

HUMANI THEATRE – ITINERAIRE ARTISTIQUE

La création de la compagnie

En avril 2000, répondant à une commande de la ville de Béziers, d'anciens élèves du Conservatoire d'art dramatique de Béziers se retrouvent, reviennent dans leur ville d'origine, et y montent un spectacle sous la direction artistique de Céline Garcia, professeur d'art dramatique au Conservatoire de Béziers : c'est **Béziers sous les étoiles**, une visite théâtralisée de la ville. En 2001, sous l'impulsion de Fabien Bergès, ancien élève des Conservatoires de Béziers et Nîmes et Paris XXème, c'est la création de la compagnie.

Dès ce spectacle, la compagnie se forge un style. Elle se plaît à imaginer des rapports au public sortant de la bipolarisation frontale classique, explorant des scénographies différentes susceptibles de redonner au spectateur un étonnement et une curiosité dans le dispositif même du spectacle. Elle affirme un goût pour le jeu, faisant du travail de l'acteur la priorité de sa démarche artistique, se plaisant à prendre le jeu au sérieux sans se prendre au sérieux. Elle se découvre également le désir d'être accompagnée de musiciens, la musique jouée sur scène faisant partie intégrante du spectacle.

Le 28 août 2002, la compagnie a joué sa 40ème représentation de **Béziers sous les étoiles**, dans une distribution réunissant 4 comédiens et 4 musiciens. Au total, elle a rencontré plus de 4000 spectateurs dans les rues de Béziers.

Les premiers travaux

En décembre 2001, à la demande de la commune et du Foyer Rural de Capestang, Humani Théâtre crée **Les Transportés** à Capestang (34). Ce spectacle retrace la révolte du Midi après le coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte en 1851. La compagnie débute ainsi un travail local, en milieu rural, en lien avec les établissements scolaires et le tissu associatif socioculturel qui débouchera deux ans après sur une résidence permanente.

En 2003, la ville de Béziers commande à la compagnie un nouveau spectacle qui permette de découvrir la ville. Créé de mi-avril à fin juin 2003, c'est **Quartiers de lune**, un théâtre de rues, déambulatoire, où neuf comédiens et musiciens content des histoires de place en place. Le spectacle s'articule autour de quatre histoires ayant Béziers pour point commun. Menées tambour battant, les déambulations emmènent le public dans un allègre voyage de rites quasi immuables: carnivals, mariages, processions, deuils...

Servies par des lieux patrimoniaux superbes (places, cours, cloître), les scènes transportent le public du conte médiéval underground à la comédie de moeurs satirique, et du drame politique à la tragédie de type shakespearien.

Quartiers de lune est populaire, dans son objet et dans sa forme, truffé de chants traditionnels réarrangés, de musiques originales, de fanfares et de bruitages en directs, de personnages fous, décalés, désespérés, hystériques, remontés et toujours profondément humains.

Avec ce spectacle Humani Théâtre veut parler de façon libre, généreuse, enthousiaste et décapante de la ville où elle est née et de sa culture. Deux ans plus tard, ce spectacle a été joué 46 fois.

L'installation en résidence

En même temps, la compagnie réalise son souhait d'implantation durable dans le biterrois en signant en avril 2003 une convention de résidence avec la communauté de communes Entre Lirou et Canal du Midi (regroupant huit communes autour de Capestang et 12000 habitants). Ainsi, la compagnie dispose petit à petit d'un lieu de répétition et de bureaux (situés au Domaine de Roueïre) et devient chargée de concevoir et d'animer la politique culturelle de la communauté de communes.

Dans le cadre de la programmation la compagnie a notamment accueilli Le Petit Théâtre de Pain, Attention Fragile, Grognon frères, Compagnie Humaine, Compagnie Bolega Bolega, Compagnie Labyrinthes (Théâtre), Tango Sumo (Danse), Laurent Cavalié, La Mal Coiffée, Yeti (Musique), Tango Sumo, Les Tartignolles, Clémence Carabosse, Opéra Pagaï, Les Uns Sensibles (Arts de la rue)...

4 ans après sa naissance sous l'impulsion d'Humani Théâtre, la politique culturelle de la communauté de communes est conventionnée par le département de l'Hérault, soutenue par la Région Languedoc-Roussillon. Un poste de coordinateur culturel est créé. Toujours en résidence, la compagnie s'est aujourd'hui recentrée sur son travail de création et de formation.

La première création en tournée : Les Valeureux

En 2004, La compagnie réfléchissant à la réappropriation du spectacle vivant par le peuple, crée **Les Valeureux - cabaret forain**.

Elle explore les ressorts des traditions théâtrales populaires et aboutit à un cabaret forain, comme forme empruntant aux troubadours, aux cirques, au music-hall, aux bonimenteurs des rues et aux artistes de foire. Avec ce spectacle la compagnie concrétise une vocation d'itinérance et se dote d'un équipement (plateau et gradins de 150 places) lui permettant de jouer partout et qui en lui-même contribue à raconter le spectacle.

Les Valeureux a été joué près de 70 fois (notamment à Saisons de la culture CG 64, Théâtre d'Hendaye (64), Festival Arnaga à Cambo (64), Festival des Vendanges à Suresnes (92), L'Estival à Bouloire avec le Théâtre Epidaure scène conventionnée (72), Ganges (34) / Aaaaarrhhhhh de la rue / Les Elvis Platinés, Communauté de communes du Grand Lussan (30), Théâtre de Mauguio(34), Théâtre La Vista - Montpellier, Saison culturelle de Bédarieux, Festival Estives d'Oc (34), communauté de communes La Domitienne (34)...))

Le festival Remise à Neuf

Humani Théâtre est chargée de la direction artistique du festival Remise à Neuf (3 jours, début août, à St Jean de la Blaquière et certaines communes voisines) dont Fabien Bergès a été le principal fondateur en 1999.

Avec ce festival, la compagnie a souhaité créer un temps de rencontre approfondi entre des compagnies et avec le public local. En plus de 10 éditions, il a permis notamment d'expérimenter de nombreuses formes de diffusion en milieu rural (aménagement de remises en petits théâtres, spectacles sous chapiteau, dans des structures ambulantes, dans la rue...), d'engager des réflexions sur la nécessité d'un théâtre populaire, festif et engagé, d'échanger des expériences avec d'autres compagnies et de nourrir des complicités au long cours, notamment avec le Petit Théâtre de Pain.

A l'origine (il a été créé en 1999), le festival était porté par une association de bénévoles (rapidement subventionnée par le département de l'Hérault et la région Languedoc-Roussillon et soutenue par la charte intercommunale du Lodévois-Larzac). Les animateurs de cette association ne vivaient pas sur ce territoire et le festival a progressivement été intégré dans la politique culturelle territoriale. Aujourd'hui il est porté financièrement et administrativement par la communauté de communes du Lodévois et Larzac qui en a confié la direction artistique à Humani Théâtre.

Pour le festival Remise à Neuf nous avons accueilli entre autres Tango Sumo et Vendaval (danse de rue), L'acte Théâtral (arts de la rue - Picardie), Tuchenn (arts de la rue - Rennes), China-na-poun (musique- Marseille), Vent d'Autan (cirque - Auch), Kilikolo Zirko (cirque - Poitiers), Petit Théâtre de Pain (théâtre itinérant - Pays Basque), Les Carboni (théâtre itinérant - Marseille), Erick Sanka, Les Tartignolles, Freddy Coudboul (Théâtre de rue), Bolega Bolega (marionnettes jeune public - Pépieux minervois),

De L'Ombre à La Noce, la constitution d'une troupe

Alternant travail d'enracinement et spectacles destinés à tourner, la compagnie privilégie aujourd'hui la diffusion de ses spectacles **L'Ombre**, d'Evgueni Schwartz créé en 2006 **et La Noce** de Tchekhov en 2008-2009.

L'Ombre est un virage dans le parcours de la compagnie qui s'empare maintenant de textes du répertoire, tout en continuant à jouer dans la rue et sous des formes populaires. Elle a aussi été l'occasion de collaborations artistiques nouvelles : avec Fafiole Palassio, du Petit Théâtre de Pain, qui a collaboré à la mise en scène, pour les costumes avec Muriel Liévin, qui est aussi la costumière du Petit Théâtre de Pain et de Opéra Pagaï, avec de nouveaux musiciens (Christophe Delmont, Guillaume Guérin et Guillaume Corral, qui jouent dans les groupes Les Z'hameçons, Les Madeleines, Magic Shook Heads). L'équipe de comédiens s'est élargie et consolidée avec l'arrivée de Héléne Hervé qui a notamment travaillé avec le Petit Théâtre de Pain, Jérôme Benest (Art Mixte, CIA, Les Uns Sensibles...), Chloé Desfachelles (Fabrique des petites utopies, Compagnie du réfectoire...) **L'Ombre** a donné naissance à une équipe, qui fonctionne avec un esprit de troupe. **La Noce** l'a consacrée. C'est un spectacle de troupe, monté avec les mêmes comédiens et musiciens. Avec **La Noce** on dispose d'un véritable spectacle tout-terrain, qui peut jouer partout, complémentaire de la grosse machine qu'est **L'Ombre**.