



HUMANI THÉÂTRE JOUE

SOURCES

d'après *Demain, dès l'aube, je partirai* d'Anne-Christine Tinel

ENQUÊTE
DÉAMBULATOIRE
AUTOUR D'UN SECRET
DE FAMILLE...

Aéroport
1963

www.humanitheatre.fr

humani
théâtre
THÉÂTRE
EN MOUVEMENT





Texte **Anne-Christine Tinel**
d'après *Demain, dès l'aube, je partirai*
Mise en scène **Marine Arnault**

Avec **Thierry Capozza, Laurent Dupuy, Anna Liabeuf, Claude Maurice, Claire Schumm**
Régie son **Ananda Cherer** ou **Antoine Le Jouan**
Costumes **Marianne Mangone**
Regard chorégraphique **Carmela Acuyo**
Accompagnement artistique **Fabien Bergès**

DÈS 12 ANS • 1H20

LE SPECTACLE

À plus de 40 ans, Violette découvre que son père n'est pas son géniteur. Comme ses parents ne veulent pas dissiper le mystère de sa naissance, elle va, accompagnée de sa sœur cadette, enquêter elle-même. Les deux femmes plongent dans le passé de leur mère et partent à la rencontre de ceux qui l'ont connue à cette époque. Elles cherchent, questionnent, imaginent, reviennent aux sources, pour se délivrer de l'emprise du secret. Les non-dits se dévoilent, les sentiments s'exacerbent, la parole jusqu'alors cadencée surgit mais avec quelle violence ! La fratrie se débat dans le conflit familial. Pour comprendre l'impact du secret sur leur construction personnelle, les enfants veulent savoir. Mais jusqu'où peut-on fouiller dans le passé de ses parents ? Quand la nécessité doit-elle devenir renoncement ?

Sources c'est le rendez-vous d'une famille qui doit affronter ses démons et régler ses comptes, entre les vivants évidemment mais aussi avec les ombres du passé. Mais si l'important n'était pas de savoir la vérité ? Et si par exemple chacun caressait l'espoir de se réconcilier, d'abord avec lui-même mais aussi avec les siens ? Mais comment faire quand on n'arrive plus à se parler...



Le spectacle prend la forme d'une déambulation dans la ville, sur les pas des deux sœurs. Les comédiens s'emparent de la rue comme s'il s'agissait d'un écran de cinéma. Muni de casques audio, le public entre dans le film grandeur nature et partage, au chuchotement près, les tourments d'une fratrie en quête de s'affranchir du poids de son héritage. Véritable road-movie dans les rues de la ville, *Sources* interroge les liens familiaux, la force des liens du sang, la transmission, le désir de savoir qui l'on est et d'où l'on vient. L'énigme familiale, sous le signe de l'exil, du silence et du mensonge, conduit les protagonistes à porter leur regard sur la France des années 1960. L'enquête intimiste se tisse sur l'histoire plus vaste de l'émancipation des femmes.

LA COMPAGNIE

Créé il y a 16 ans, Humani Théâtre fait un théâtre de texte, alternant spectacles en salle et dans l'espace public, textes du répertoire et écritures contemporaines. La compagnie fait un théâtre qui rassemble et fédère et elle continue à vouloir particulièrement l'amener là où il n'est pas habituellement...

Avec *Electre*, tragédie déambulatoire dans l'espace public, premier spectacle de la compagnie joué sans gradin et quasi au milieu des gens, Marine Arnault a affirmé et approfondi une manière plus radicale de faire du théâtre dans l'espace public : raconter des histoires toujours, mais en se passant du sacro-saint rapport frontal en donnant aux spectateurs une place particulière et en utilisant les ressources offertes par les lieux publics.

C'est dans cette veine que se situe *Sources*, création 2018 : jouer une histoire dans l'espace public, faire entendre des textes d'auteur dans la rue, chercher une manière d'habiter les lieux, de faire résonner la fiction dans la réalité.



L'AUTRICE

À l'automne 2016, Humani Théâtre passe une commande d'écriture à Anne-Christine Tinel. Le projet a reçu le soutien du dispositif *Ecrire pour la rue* (DGCA - Ministère de la Culture et SACD). Une partie du texte a été écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Anne-Christine Tinel écrit des pièces de théâtre et des romans. Ses romans, *Tunis*, *Par hasard* et *L'œil postiche de la statue Kongo* sont publiés aux éditions Elysad. Ses deux premières pièces, *Dans le formulaire* et *Fartlek*, ont reçu l'aide à la Création (CNT/ Artcena).





DÉAMBULATION DANS L'ESPACE PUBLIC

Le décor réel de la rue concourt à pousser l'effet du réel, à susciter l'ambiguïté entre la fable et la réalité. Les spectateurs font le même parcours que les personnages et la friction entre le jeu et la réalité donne le ton au spectacle.

Pour faire entendre cette quête intime dans l'espace public, les comédiens portent des micros HF et les spectateurs sont reliés à eux par des casques audio. Cette immersion permet de plonger directement dans l'histoire et d'entrer dans la vie des personnages. Le spectateur a une place privilégiée, il est comme convié à traverser une expérience de vie.

Il y a dans cette histoire une dimension importante de voyage. Le voyage fait par la mère obligée de fuir sa terre natale. Ceux faits par les enfants en quête de comprendre. Celui dans le temps, dans un passé qu'il faut ressusciter pour faire surgir la vérité.

La forme déambulatoire sera une métaphore de ces voyages. Se déplacer physiquement, éprouver la distance, quitter un lieu pour ne plus jamais y revenir. Elle permet de changer de lieu, d'ambiance, de rapport au public et d'utiliser les ressources architecturales et urbanistiques de la ville.

CONTACTS

Mise en scène Marine Arnault

06 72 74 02 94 • marinearnault@yahoo.fr

Administration Anne So Roffé

06 62 52 37 55 • administration@humanitheatre.fr

Diffusion Isabelle Trinquesse

09 50 32 27 40 • isabelle.trinquesse@free.fr

LES PARTENAIRES

> **Accueils en résidence et/ou Coproductions :** Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont L'Hérault et dans le Clermontois • SACD - Beaumarchais • Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-les-Rouen • L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, Communauté de Communes Vallée d'Hérault et la Ville d'Aniane • Hameka, Fabrique des Arts de la Rue - Communauté d'Agglomération Pays Basque • Festival Villeneuve en Scène • Le théâtre des Franciscains de Béziers.

> **Soutiens à la création :** Direction Générale de la Création Artistique • Région Occitanie • Département de l'Hérault • Réseau en Scène Languedoc-Roussillon • L'ADAMI et la Culture avec la copie privée • la SPEDIDAM • La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.