

HUMANI THÉÂTRE

# L'Attentat

Depuis sa création en 2001, Humani Théâtre est implanté au milieu des vignes dans l'arrière-pays de Béziers avec l'envie de défendre un théâtre de texte et l'utopie d'un théâtre collectif. La troupe, qui a la vocation de l'itinérance, aime jouer là où le théâtre est absent. Fabien Bergès, son fondateur, explique avec humour que la compagnie «*fréquente aussi bien des scènes nationales que*

*vicinales.* » Son credo? «*Croire à un théâtre populaire et à la force des histoires pour accéder à une pensée exigeante de l'homme et du monde.* »

**Terre disputée.** En adaptant fidèlement le roman de Yasmina Khadra, «*L'Attentat*», centré sur le conflit israélo-palestinien par le biais d'un destin singulier, la compagnie relève un défi magistral. L'histoire se déploie autour d'Amine Jaafari, chirurgien israélien d'origine arabe, dont la femme est la kamikaze d'un attentat. Sur le plateau dépouillé, huit acteurs endossent une trentaine de rôles. La pièce nous tient en apnée sur le fil tendu d'une intrigue nouée autour de trois villes, Tel Aviv, Bethléem et Jénine. La mise en scène réussit à conjuguer deux antagonismes: incarnation des personnages et distanciation par rapport à l'histoire, par des changements de rôles et de décor à vue et par l'utilisation de grilles mobiles délimitant différents espaces, métaphore de cette terre disputée. «*L'Attentat*» invite à questionner sans moralisation l'expression de l'humiliation et de la révolte. Au-delà de la question politique, c'est une odyssée vers les racines, une valse des certitudes, un déchirement identitaire entre désir d'émancipation et loyauté à sa communauté. ● C. D.



© MARC GINOT